

Zvok (Window > Workspace > Audio)

Efekti med avdio in video (J in L rezi)

Da poudarimo prepletanje kadrov lahko naredimo različne reze za avdio in video posnetke. To lahko naredimo tako, da med rezanjem držimo tipko Alt, da izvajamo spremembo samo na avdio oz. video sledi.

Primer: S pomočjo orodja Rolling Edit označimo samo video del (tipka Alt) predzadnjega in zadnjega posnetka. Za rez-J povlečemo video del v desno (med trajanjem posnetka se že začne predvajati avdio naslednjega posnetka), za rez-L pa povlečemo video del v levo (avdio posnetek prejšnjega posnetka še traja, ko se začne že drugi video posnetek).

Spremembe nivojev glasnosti v sekvenci

Glasnost lahko spreminjamo kar na avdio sledi v sekvenci. Avdio sled ima glasnost označeno z rumeno črto, s premikanjem te črte lahko spreminjamo glasnost za cel posnetek. Če določimo ključne okvirje pa lahko spreminjamo glasnost skozi čas. Ključne okvirje lahko dodajamo tako da se približamo z miško presečišču črte, ki označuje pozicijo glave in rumeni črti in s pomočjo tipke Ctrl in miške dodamo ključni okvir. Večji nadzor pa imamo z orodjem Pen. S tem orodjem lahko izberemo tudi več ključnih okvirjev. Prehajanje glasnosti iz enega okvirja do drugega je lahko poleg linearnega tudi gladko z izbiro posebne Bizerjeve krivulje (kliknemo na ključni okvir z desnim gumbom miške).

Vse spremembe smo delali na posnetku. Lahko pa naredimo spremembe, ki bodo vplivale na samo sled. Za to moramo preklopiti iz Show Clip keyframes na Show Track Keyframes.

Avdio mešalna miza

Mešalna miza nam omogoča spremembe na posameznih sledih.

Lahko določimo posebno sled *Submix*, ki nam omogoča da več sledi pripeljemo skupaj in na njih uporabimo skupen efekt preden prenesemo izhodni signal na *Master*.

Vsak kanal ima možnost tudi spreminjanja glasnosti med izvajanjem pri tem pa lahko izberemo način prepisovanja obstoječih okvirjev. *Off in Read* ne spreminjata okvirjev. *Latch* sledi obstoječim okvirjev ampak, če glasnost spremenimo na mešalni mizi nivo ostane tako kot smo določili. *Touch* za razliko od prejšnjega načina sledi nastavljenim okvirjem. Pri načinu *Write* pa že med prvim predvajanjem ne sledimo nastavljenim okvirjem, prepisujejo se nastavitve z nastavljenimi.